

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Студия эстрадного вокала»
(для студентов техникума)
Срок реализации 1 год.**

Составил: Осинцев Валерий Анатольевич,

Преподаватель

2021 С. Долгодеревенское

- Осинцев В.А.- руководитель кружка, 17.10.1958 года рождения, nadezhda-osin@mail.ru - участник 4 возрастной группы 1 отборочного тура 7 Межрайонного конкурса исполнителей эстрадной песни «Хрустальный микрофон» 2012 год
- Победитель в 4 возрастной группы 8 Межрайонного конкурса исполнителей эстрадной песни «Хрустальный микрофон» 2013 год
 - Участник 8 Межрайонного конкурса исполнителей эстрадной песни «Хрустальный микрофон» 2014 год
 - Диплом 3 степени 12 областного ретро-фестиваля «Песни юности нашей»-2016 год
 - Лауреат областного ретро-фестиваля «Песни юности нашей» 2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Результаты освоения курса.....	7
3. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности....	8
4. Тематическое планирование.....	12

Данная рабочая программа для студии эстрадного вокала составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и методическими документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». Внеурочная деятельность входит в часть учебного плана ОУ, формируемую участниками образовательного процесса, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; • «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2821-10), утв. постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189.
- письмом Минобрнауки России от 12.05.2011 №03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования";
- письмом Минобрнауки России Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ".

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 г. № ВК452/07 «О введении ФГОС НОО ОВЗ» (вместе с «Методическими рекомендациями ...»);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N81 "О внесении изменений N3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528);
- письмом Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- письмом Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»; • приказом Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования (ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО) основная образовательная программа реализуется техникумом через учебный план и внеурочную деятельность.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое, ансамблевое пение в эстетическом воспитании студентов всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Программа направлена на выявление и раскрытие творческих способностей студентов, формирование эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей.

Песня, современная песня в техникуме – это эффективная форма работы с подростками.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает человека и усиливает их самооценку.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия со студентами 1,2,3 курсов. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок осуществляется на базе ГБПОУ «ААТ» филиала с. Долгодеревенское. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

Пение – это продленная за счет удлинённого звучания гласных речь.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья.

Традиционные песни развивают у студентов не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Новизна и актуальность

Новизна и актуальность программы заключается в отражении современных направлений эстрадного певческого искусства. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе реализации программы студент учится работать в коллективе и для коллектива.

Цель программы

Формирование и развитие творческой индивидуальности студента.

Задачи:

1. Создать условия для творческого, интеллектуального и эмоционального самовыражения учащегося, для открытия и развития способностей в музыкальной, вокальной, артистической и художественной деятельности.
2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений обучающихся.
3. Способствовать организаторской роли обучающихся, самоанализу своей творческой деятельности.

Образовательные:

- овладение навыками эстрадного и хорового пения;
- творческое прочтение музыкального материала;
- анализ музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к лучшим традициям русской музыкальной и вокальной школы, к новым ее направлениям;
- воспитывать так называемое «Чувство локтя», умение петь в ансамбле, воспитывать творческую культуру;
- воспитывать умение вести себя на сцене.

Развивающие:

- развитие голосового аппарата;
- приобщение к вокальной культуре, знание ее основных направлений

Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Отличительные особенности программы .

У студентов в процессе занятий в студии по данной программе развиваются и формируются вокальные навыки, музыкальный слух, творческая активность, музыкально-художественный вкус. Пение на уроках вокала приносит наслаждение, радость, пение затягивает, не хочется останавливаться. Значит, мы на правильном пути. Первое и главное условие хорошего владения голосом – это ощущение полной свободы голосового аппарата. При правильном пении не должно быть ни одного мышечного зажима (голосовые связки или складки – это те же самые мышцы) ни внутри, ни снаружи (мимика лица не должна быть фиксированной в каком-либо одном положении, она может свободно меняться). Не должно быть вытягивания вверх шеи или всего тела на высоких нотах. Это - признак зажима голосового аппарата. Если ученик «на зажиме», то его голос быстро устает, не справляется с верхними нотами, звучание становится фальшивым, возможны даже болевые ощущения. Второе – это тип певческого дыхания. Дыхание должно быть низким, диафрагмальным. При вдохе плечи остаются на месте (ни в коем случае не поднимаются), мы заполняем воздухом легкие до самой их нижней части, благодаря чему естественным образом работает диафрагма и нижняя часть брюшного пресса. Если голос «хорошо опирается», ученик чувствует эту опору всем своим организмом. Третье – ощущение резонанса и вибрации. Правильно взятый звук звенит, резонирует внутри нас, рождая особые ощущения, вызванные этими усиленными вибрациями. Если студент попробует спеть такой звук в унисон с другим студентом или преподавателем, или музыкальным инструментом, то почувствует, как звук усиливается, тембры вливаются один в другой, обогащая друг друга.

Методические рекомендации. Первое и главное условие хорошего владения голосом – это ощущение полной свободы голосового аппарата. При правильном пении не должно быть ни одного мышечного зажима (голосовые связки или складки – это те же самые мышцы) ни внутри, ни снаружи (мимика лица не должна быть фиксированной в каком-либо одном положении, она может свободно меняться). Не должно быть вытягивания вверх шеи или всего тела на высоких нотах. Это - признак зажима голосового аппарата. Если ученик «на зажиме», то его голос быстро устает, не справляется с верхними нотами, звучание становится фальшивым, возможны даже болевые ощущения. Второе – это тип певческого дыхания. Дыхание должно быть низким, диафрагмальным. При вдохе плечи остаются на месте (ни в коем случае не поднимаются), мы заполняем воздухом легкие до самой их нижней части, благодаря чему естественным образом работает диафрагма и

нижняя часть брюшного пресса. Если голос «хорошо опирается», ученик чувствует эту опору всем своим организмом. Третье – ощущение резонанса и вибрации. Правильно взятый звук звенит, резонирует внутри нас, рождая особые ощущения, вызванные этими усиленными вибрациями. Если ученик попытается спеть такой звук в унисон с другим учеником или преподавателем, или музыкальным инструментом, то почувствует, как звук усиливается, тембры вливаются один в другой, обогащая друг друга. Выбор певческого репертуара происходит на усмотрение преподавателя. Песни должны быть разнообразными по характеру и тематике. Сценическая практика является необходимым компонентом занятий. Студенты должны уметь работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене, владеть сценическими движениями, сопровождающими исполнение песен. У студентов в процессе занятий в студии по данной программе развиваются и формируются вокальные навыки, музыкальный слух, творческая активность, музыкально-художественный вкус. Пение вокала приносит наслаждение, радость, пение затягивает, не хочется останавливаться.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. Данная программа предполагает обучение студентов 1,2,3 курса по желанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Наполняемость группы Рабочая программа предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет-45 мин. 72 часа в год.

2.Результаты

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

А способами проверки являются:

учебное индивидуальное занятие;

тестирование, наблюдение;

контрольное занятие;

отчётный концерт;

участие в конкурсах, фестивалях.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, в течение учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

1. Личностные результаты:

-чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;

-навыки несложной импровизации,

-умение раскрепощено двигаться по сцене;

- проявление культуры работы на сцене;

-хорошие вокально-технические данные;

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;

-умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

3.Содержание с указанием форм организации и видов деятельности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового

аппарата. Мутация голоса. Периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на staccato и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Форма проведения аудиторных занятий

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие, как правило, включает небольшую вводную теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя упражнения по развитию свободы голосового аппарата, певческого дыхания, правильного звукоизвлечения.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод**: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход**: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого

(в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

4. Тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов	Дата проведения	
		72	ПЛАН	ФАКТ
1	Человек и его голос. Как устроен голосовой аппарат человека.	1		
2	Певческая осанка.	1		
3	Певческое дыхание. Проверка работы дыхательных мышц.	1		
4	ПРАВИЛА ПЕНИЯ Вокальные упражнения.	1		
5	Ознакомление с голосовыми данными	1		

6	Функционирование гортани	1		
7.	Регистровое строение горла	1		
8.	Правила охраны голоса	1		
9.	Вокально-певческая установка	1		
10.	Звукообразование	1		
11.	Певческое дыхание	1		
12.	Певческое дыхание	1		
13.	Дикция и артикуляция	1		
14.	Дикция и артикуляция	1		
15.	Речевые игры и упражнения	1		
16.	Вокальные упражнения.	1		
17.	Вокальные упражнения.	1		
18.	Вокальные упражнения	1		
19.	Народная песня	1		
20.	Произведения русских композиторов классиков	1		
21.	Произведения русских композиторов классиков	1		
22.	Произведения современных отечественных композиторов	1		
23.	Произведения современных отечественных композиторов	1		
24.	Сольное пение	1		

25.	Сольное пение	1		
26.	Сольное пение	1		
27.	Сольное пение	1		
28.	Техника безопасности	1		
29.	Постановка голоса	1		
30.	Развитие музыкального слуха	1		
31.	Работа над произведением:	1		
32.	Показ педагога	1		
33-35.	Разучивание музыкального и поэтического текстов	2		
36	Работа над вокальной партией	1		
37	Выразительность	1		
38	Работа с микрофоном	1		
39	Работа над произведением:			
40	Разучивание музыкального и поэтических текстов	1		
41	Работа над вокальной партией	1		
42	Выразительность	1		
43	Работа с микрофоном	1		
44	Формирование и развитие сценических навыков	1		
45	История музыки	1		

46	Прослушивание музыкальных записей	1		
47	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (внеурочная деятельность)	1		
48	Репетиционные занятия	1		
49	Итоговое занятие	1		
50	Особенности эстрадного вокала	1		
51	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих	1		
52	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1		
53	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	1		
54	Раскрепощение	1		
55	Саморегуляция	1		
56	Дыхание	1		
57	Вокально-хоровые работы	1		
58	Постановка голоса	1		
59	Опора звука	1		
60	Чувство опоры	1		
61	Опёртое звукообразование	1		
62	Вокальная «маска»	1		
63	Атака звука	1		
64	Резонаторы	1		
65	Вокальный зевок	1		
66	Голосовые регистры	1		
67	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	1		
68	Этапы работы с голосом	1		

69	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	1		
70	Вокально-хоровые работы	2		
	Итого:	72		

ИТОГО 72 ЧАСА